

## Nur die Besten für die Besten!

Das 17. *up-and-coming* Internationales Film Festival Hannover gibt Jury und Paten bekannt.

**Hannover, den 27. September 2023** - Die Schauspielerin und Autorin **Paula Essam**, die Drehbuchautorin und Regisseurin **Fitore Muzaqi**, die Geschäftsführerin der PAIQ - Produzenten Allianz Initiative Qualifikation **Jennifer Stahl**, der Casting Director **Karl Schirnhof** und der Regisseur **Patrick Vollrath** entscheiden beim 17. *up-and-coming* Internationales Film Festival Hannover (22. bis 26. November 2023) über die Gewinner:innen des Deutschen Nachwuchsfilmpreises, des Bundes-Schüler-Filmpreises und des *up-and-coming* International Film Award. Produzenten-Paten für die mit dem Deutschen Nachwuchsfilmpreis ausgezeichneten jungen Filmtalente sind in diesem Jahr **Dirk Decker** (Tamtam Film), **Selim Sevinc** (Zeitsprung Commercial) sowie **Andreas Schlieter** (Agentur Gipfelstürmer) zusammen mit **Christoph Zwickler** (Flute Film).

Der **Deutsche Nachwuchsfilmpreis** wird drei Mal gleichwertig vergeben. Er ist mit einem Preisgeld von je 2000 Euro und einer einjährigen Produzent:innen-Patenschaft verbunden. Mit dem **Bundes-Schülerfilm-Preis** wird eine herausragende filmische Arbeit gewürdigt, die im Schulkontext entstanden ist. Dieser Preis ist mit 2000 Euro dotiert. Stifter der Preisgelder ist das Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF). Mit dem **up-and-coming International Film Award** werden drei Filme aus dem internationalen Programm ausgezeichnet und die Preisträger:innen in die internationale Masterclassfilm aufgenommen.

Erstmals werden die Filme des deutschen und des internationalen Wettbewerbs in einem gemischten Programm gezeigt, das voraussichtlich Mitte Oktober bekannt geben wird. Noch sichten die Vor-Jurys Filmeinreichungen aus 119 Ländern sowie die eingereichten Beiträge aus Deutschland.

Das 17. *up-and-coming* findet vom 22. bis 26. November 2023 vor Ort und erstmals auch hybrid statt. Alle Filme werden im Festivalzeitraum gestreamt und die nicht anwesenden Filmemacher:innen zu den Filmgesprächen dazu geschaltet. Auch die Preisverleihung am 26. November kann per Livestream verfolgt werden. Festivallocation vor Ort ist das Künstlerhaus Hannover. Hier können sich Filmschaffende aus aller Welt begegnen, austauschen und ihre Netzwerke erweitern. Auf dem Festivalprogramm stehen unter anderem Screenings der Wettbewerbsfilme, Crash-Kurse zu Schauspielführung, Pitchings, Ideencheck, sowie ein Coaching für internationale Koproduktion.

Gestartet ist bereits die »drehbuchklasse deutschland«. Filmbegeisterte von 11 bis 18 Jahren konnten bis Anfang September ihre Drehbuchideen einreichen. Zehn junge Talente wurden ausgewählt und werden bis zum Festivalbeginn für das Schreiben ihres Kurzfilmdrehbuchs von Drehbuchprofi Ulrich Klingenschmitt aus Hannover in mehreren digitalen Sessions individuell gecoacht. Eine Auswahl der fertigen Drehbücher wird während des Festivals bei einer öffentlichen Drehbuchlesung dem Festivalpublikum präsentiert.

Seit 1982 gibt das *up-and-coming* Internationale Film Festival Hannover einer jungen Generation von Filmemacher:innen eine erste Möglichkeit, ihr filmisches Können unter Beweis zu stellen. Das alle zwei Jahre in Hannover stattfindende Festival gehört zu den führenden künstlerischen Nachwuchsfilmfestivals und ist ein Ort des Austauschs und der Vernetzung. Als kultureller Bundeswettbewerb wird *up-and-coming* vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert, sowie von der nordmedia Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH und vom Kulturbüro der Landeshauptstadt Hannover. Weitere Partner sind: casting network, jaf - Verein für medienpädagogische Praxis Hamburg e.V., Künstlerhaus Hannover, Kino im Künstlerhaus, Kunstverein Hannover, Literaturhaus Hannover und Schauspiel Hannover.

#### Die Jurymitglieder:

**Paula Essam** ist Schauspielerin und Autorin. Nach Studienaufenthalten in Frankreich und Seoul und Tätigkeiten unter anderem als Reisereporterin für einen koreanischen Fernsehsender, spielt sie seit ihrer Schauspielausbildung in zahlreichen Serien- und Filmproduktionen mit (*How to sell Drugs online fast*, *Drei Leben lang*, *Sam – Ein Sachse*). Im Women Writing Lab an der Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF) begann sie die Arbeit an ihrem Langfilm-Debüt. Als Autorin interessiert sich Paula für weibliche und diverse Perspektiven heute und in der Vergangenheit. Sie ist im Vorstand von ProQuoteFilm und engagiert sich ehrenamtlich für mehr Gendergerechtigkeit und Diversität in der deutschen Filmbranche.

**Fitore Muzaqi** lebt als Drehbuchautorin und Regisseurin in Köln. Als Autorin beschäftigt sie sich mit kulturellen Unterschieden, feministischen Themen und Ungerechtigkeit, die sie auf eine absurd-komische und doch ernste Art vermittelt. Nach ihrem Studium arbeitete sie als Autorin, Regisseurin und Creative Producerin für den WDR und für verschiedene Kölner Produktionsfirmen. Fitore absolvierte den Studiengang Serial Storytelling an der Internationalen Filmschule Köln (ifs). Sie ist Gründungsmitglied von Female Filmmakers CGN und seit 2023 Vorstandsmitglied des DDV – Deutscher Drehbuch Verband.

**Jennifer Stahl** ist Geschäftsführerin der PAIQ Produzentenallianz Initiative für Qualifikation. In dieser Position möchte sie die Themen Nachwuchsförderung und Fachkräftegewinn vorantreiben. Dazu zählt unter anderem die Kooperation mit dem von X Filme und DCM initiierten Projekt NewMotion, das mit Shadowing am Set und gezieltem Mentoring Menschen marginalisierter Gruppen einen niederschweligen, möglichst unbürokratischen, aber auch effektiven Einstieg zur Film- und Fernsehwelt bietet. Zuvor leitete sie zusammen mit Anna Ballschmieter die Nachwuchsinitiative FIRST STEPS und war für drei erfolgreiche Editionen der Preisverleihung verantwortlich. Von 2015 bis 2020 arbeitete Jennifer an der Seite von Linda Söffker als Programmkoordinatorin für die Berlinale-Sektion »Perspektive Deutsches Kino«.

**Karl Schirnhöfer** kam über Praktika und eine Casting-Assistenz zu seinem Beruf als Casting Director. Er war unter anderem für das Casting der preisgekrönten Filme *The Ordinalaires* und *Wir könnten genauso gut tot sein* zuständig sowie für den Film *Zwischen uns die Nacht*, der 2023 auf dem Filmfest München Premiere feierte. Um auf Neuentdeckungen zu stoßen, schaut sich Karl täglich in der deutschen Filmlandschaft um, besucht Theater und geht regelmäßig durch die staatlichen Schauspielschulen und Ensembles von kleinen und großen Theaterhäusern. Jeder Rolle widmet er die gleiche Aufmerksamkeit, unabhängig von der Größe. Diversität und eine Balance aus erfahrenen Schauspielern:innen und Neuentdeckungen stehen für ihn im Vordergrund.

**Patrick Vollrath** arbeitete zunächst als Filmeditor bevor er 2008 an der Wiener Filmakademie unter anderem beim zweimaligen Oscarpreisträger Michael Haneke studierte. Sein Kurzfilm *Alles wird gut* erhielt die wichtigsten deutschen Nachwuchsfilmpreise und wurde in den Kurzfilmwettbewerb der »Semaine de la Critique« nach Cannes eingeladen. Nach dem Gewinn des Studenten-Oscars 2015 war Patrick Vollrath bei den Academy Awards 2016 für einen Oscar in der Kategorie »Best Live Action Short Film« nominiert. Sein Langfilm-Debüt *7500* mit Joseph-Gordon Levitt in der Hauptrolle feierte 2019 Weltpremiere in Locarno. Mit seinem Film *Das Seehaus* als Teil der Serien-Anthologie *Strafe* nach Ferdinand von Schirach war Patrick 2022 beim Filmfest München zu Gast.

#### Produzenten-Paten:

**Dirk Decker** gründete 2012 zusammen mit Andrea Schütte die Hamburger Produktionsfirma Tamtam Film, mit der er unter anderem internationale Koproduktionen wie *Pacification* (Wettbewerb Cannes 2022), *Garagenvolk* (Berlinale 2020, Gewinner des Heiner Carow Preises), *Schrotten!* und die Serie *Komm schon!* produzierte. Zuvor war er als Producer und Produzent bei Riva Film tätig. Dirk ist Mitglied der European Film Academy.

**Selim Sevinc** ist geschäftsführender Gesellschafter der Düsseldorfer Werbefilmproduktion Zeitsprung Commercial, mit der er für internationale Kunden aus den Bereichen Automotive, Beauty und Food arbeitet. Davor war er unter anderem als freiberuflicher Producer und Regieassistent tätig. Selim war von 2010 bis 2012 im Vorstand des Kölner Filmhaus e.V. und arbeitete dort auch als Dozent.

**Andreas Schlieter** ist Gründer und Inhaber der Schauspielagentur Gipfelstürmer. Die Agentur sieht ihre Rolle nicht nur darin, Talente zu finden, sondern auch langfristig zu begleiten und ihnen mit Rat und Tat zur Seite zu stehen. In den letzten Jahren hat sich Gipfelstürmer vor allem auf die Arbeit mit jungen Schauspielern:innen spezialisiert. Andreas hat sich auch als Produzent des Kinofilms *The Social Experiment* einen Namen gemacht. Der Debütfilm kam im Herbst 2022 in Zusammenarbeit mit TOBIS Filmverleih in die deutschen Kinos und war der erste deutsche Kinofilm, der mit großem Virtual Production-Anteil gedreht wurde.

**Christopher Zwickler** produzierte mit 19 Jahren seinen ersten Spielfilm *Rolltreppe Abwärts*. Es folgten sein Abschlussfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg *Kronos* und der mit dem silbernen Studenten-Oscar ausgezeichnete Film *Erladigung einer Sache*. Zusammen mit dem Hollywood-Regisseur Roland Emmerich gründete er die Flimmer GmbH, eine Vermarktungsagentur für Filme, die nur drei Jahre nach ihrer Gründung vom französischen Medienunternehmen Webedia (AlloCine) gekauft wurde. Zuletzt produzierte Christopher *The Magic Flute- Das Vermächtnis der Zauberflöte*, der seine Weltpremiere 2022 auf dem Filmfestival in Zürich feierte. Aktuell bereitet er zahlreiche neue Projekte vor, darunter die Verfilmung von Édouard Louis gefeiertem Buch »Im Herzen der Gewalt«.